

0. EINLEITUNG.....	9
0.1. GEGENSTAND DER ARBEIT.....	11
0.2. AUFBAU DER STUDIE	14
1. FORSCHUNGSSTAND - THEORIE.....	16
1.1. THEMENKREIS BIOGRAFIE.....	16
1.1.1. <i>Einstieg.....</i>	16
1.1.2. <i>Konjunktur und Missbrauch - historischer Überblick</i>	19
1.1.3. <i>Ziele der Biografieforschung und ihre Adressaten</i>	21
1.1.4. <i>Grundannahmen - Deutungsstrukturen - Methoden</i>	21
1.1.5. <i>Leiblichkeit in der Biografie</i>	25
1.2. THEMENKREIS LUFTFAHRT	27
1.2.1. <i>Semantische Auslotung</i>	27
1.2.1.1. <i>Grenzüberschreitung: Überwindung von physikalischen, politischen und zeitlichen Grenzen</i>	27
1.2.1.2. <i>Motivationale Aspekte: Angst, Flucht, Lust</i>	30
1.2.1.3. <i>Soziale Anerkennung: Potenz - Macht</i>	35
1.2.2. <i>Sozialer Kontext des Berufsbildes „Luftfahrzeugführer“</i>	38
1.2.2.1. <i>Stereotypen des Berufsbildes und Heterostereotypen des beruflichen Alltags von Piloten</i>	38
1.2.2.2. <i>Auswahlverfahren des DLR.....</i>	40
1.2.2.3. <i>Ausbildung bei LFT</i>	42
1.3. THEMENKREIS EINFLUSSNAHME UND KONTROLLE - ZENTRALER FOKUS: MACHT .44	
1.3.1. <i>Fundamente der Macht</i>	46
1.3.2. <i>Entpersonalisierte Perspektiven</i>	48
1.3.3. <i>Strukturbezogene Perspektiven.....</i>	48
1.3.4. <i>Individuelle Perspektiven</i>	49
1.3.5. <i>Kollektive Perspektiven.....</i>	51
1.3.6. <i>Ökonomische Perspektiven</i>	52
1.3.7. <i>Individualpsychologische Perspektiven</i>	52
1.3.8. <i>Typologisierende Perspektiven</i>	53
1.3.9. <i>Systemtheoretische Perspektiven</i>	55
1.3.10. <i>Genderperspektiven</i>	59
1.3.11. <i>Mikropolitische Perspektiven.....</i>	65
1.3.12. <i>Zwischenbilanz.....</i>	70
2. FORSCHUNGSDESIGN - METHODE.....	71
2.1. FALLREKONSTRUKTION UND NARRATIV-BIOGRAFISCHE DIAGNOSTIK	71
2.2. ENTWICKLUNG UND VERTRETER DER FORSCHUNGSMETHODE	74
2.2.1. <i>Quantitative und qualitative Sozialforschung.....</i>	75

2.3. METHODE IM ABLAUF.....	79
2.3.1. <i>Durchführung der Interviews</i>	79
2.3.1.1. Einstiegsphase.....	79
2.3.1.2. Phase der Haupterzählung.....	79
2.3.1.3. Nachfragephase.....	80
2.3.1.4. Bilanzierungsphase.....	80
2.3.2. <i>Transkription</i>	81
2.3.3. <i>Übersichtsgenogramm</i>	81
2.3.4. <i>Analyse der Biografischen Daten (gelebtes Leben)</i>	81
2.3.5. <i>Selbstpräsentation des Biografen (erzähltes Leben)</i>	83
2.3.6. <i>Strukturen des Erlebens (erlebtes Leben)</i>	84
2.3.7. <i>Feinanalyse einzelner Textstellen</i>	85
2.3.8. <i>Kontrastierung von Selbstpräsentation und Erlebensstrukturen</i>	85
2.3.9. <i>Typenbildung</i>	86
2.4. ENTSCHEIDUNG FÜR VIER INTERVIEWS.....	86
2.5. ANONYMISIERUNG.....	87
3. FORSCHUNGSERGEBNISSE - STRUKTUREKONSTRUKTIONEN	88
3.1. REKONSTRUKTION BIOGRAFISCHER STRUKTUREN VON „ELISE DEROCHE“	88
3.1.1. <i>Übersichtsgenogramm</i>	89
3.1.2. <i>Analyse der biografischen Daten (gelebtes Leben)</i>	90
3.1.2.1. Familiengeschichte.....	91
3.1.2.2. Lebensgeschichte.....	95
3.1.2.3. Zusammenfassende Strukturhypothese.....	113
3.1.3. <i>Selbstpräsentation der Biografin (erzähltes Leben)</i>	114
3.1.3.1. Zusammenfassende Strukturhypothese.....	122
3.1.4. <i>Strukturen des Erlebens (erlebtes Leben)</i>	122
3.1.4.1. Akzeptanz als Frau.....	123
3.1.4.2. Ambivalenz der Ausgrenzung.....	135
3.1.4.3. Selbstwert.....	140
3.1.4.4. Gesellschaftliches und kirchliches Rollenbild.....	146
3.1.5. <i>Feinanalysen</i>	150
3.1.5.1. Feinanalyse der ersten Textstelle.....	150
3.1.5.2. Feinanalyse der zweiten Textstelle.....	152
3.1.6. <i>Kontrastierung von Selbstpräsentation und Erlebensstrukturen</i>	154
3.1.7. <i>Typenbildung: „Phoenix aus der Asche“</i>	156
3.2. REKONSTRUKTION BIOGRAFISCHER STRUKTUREN VON „ROLAND GARROS“	160
3.2.1. <i>Übersichtsgenogramm</i>	161
3.2.2. <i>Analyse der Biografischen Daten (gelebtes Leben)</i>	162
3.2.2.1. Familiengeschichte.....	162
3.2.2.2. Lebensgeschichte.....	164
3.2.2.3. Zusammenfassende Strukturhypothese.....	178
3.2.3. <i>Selbstpräsentation des Biografen (erzähltes Leben)</i>	179
3.2.3.1. Zusammenfassende Strukturhypothese.....	189
3.2.4. <i>Strukturen des Erlebens (erlebtes Leben)</i>	190

3.2.4.1.	Enkel der eigenen Eltern.....	190
3.2.4.2.	Einsamkeit.....	195
3.2.4.3.	Beziehung statt Fachlichkeit.....	197
3.2.4.4.	Partnerschaft und Familie.....	200
3.2.5.	<i>Feinanalysen</i>	205
3.2.5.1.	Feinanalyse der ersten Textstelle.....	205
3.2.5.2.	Feinanalyse der zweiten Textstelle.....	207
3.2.6.	<i>Kontrastierung von Selbstpräsentation und Erlebensstrukturen</i>	210
3.2.7.	<i>Typenbildung: „Prometheus, Helfer der Menschen“</i>	212

3.3. REKONSTRUKTION BIOGRAFISCHER STRUKTUREN VON „ANNA LÖWENSTEIN“215

3.3.1.	<i>Übersichtsgenogramm</i>	216
3.3.2.	<i>Analyse der biografischen Daten (gelebtes Leben)</i>	217
3.3.2.1.	Familiengeschichte.....	217
3.3.2.2.	Lebensgeschichte.....	224
3.3.2.3.	Zusammenfassende Strukturhypothese.....	235
3.3.3.	<i>Selbstpräsentation der Biografin (erzähltes Leben)</i>	238
3.3.3.1.	Zusammenfassende Strukturhypothese.....	242
3.3.4.	<i>Strukturen des Erlebens (erlebtes Leben)</i>	243
3.3.4.1.	Herkunftsfamilie.....	243
3.3.4.2.	Irritationen in Sport und Karriereplanung.....	246
3.3.4.3.	Zu den Sternen - Zur Wahlfamilie.....	249
3.3.5.	<i>Feinanalysen</i>	253
3.3.5.1.	Feinanalyse der ersten Textstelle.....	253
3.3.5.2.	Feinanalyse der zweiten Textstelle.....	255
3.3.6.	<i>Kontrastierung von Selbstpräsentation und Erlebensstrukturen</i>	257
3.3.7.	<i>Typenbildung: „Danaë: durch Gefangenschaft zum Ziel“</i>	259

3.4. REKONSTRUKTION BIOGRAFISCHER STRUKTUREN VON „ALBERT BALL“261

3.4.1.	<i>Übersichtsgenogramm</i>	262
3.4.2.	<i>Analyse der biografischen Daten (gelebtes Leben)</i>	263
3.4.2.1.	Familiengeschichte.....	263
3.4.2.2.	Lebensgeschichte.....	266
3.4.2.3.	Zusammenfassende Strukturhypothese.....	278
3.4.3.	<i>Selbstpräsentation des Biografen (erzähltes Leben)</i>	279
3.4.3.1.	Zusammenfassende Strukturhypothese.....	288
3.4.4.	<i>Strukturen des Erlebens (erlebtes Leben)</i>	289
3.4.4.1.	Wertekonflikt.....	290
3.4.4.2.	Der Vater.....	295
3.4.4.3.	Selbstanspruch.....	298
3.4.4.4.	Entscheidungskriterien.....	304
3.4.4.5.	Zusammenfassende Strukturhypothese.....	307
3.4.5.	<i>Feinanalysen</i>	308
3.4.5.1.	Feinanalyse der ersten Textstelle.....	308
3.4.5.2.	Feinanalyse der zweiten Textstelle.....	310
3.4.6.	<i>Kontrastierung von Selbstpräsentation und Erlebensstrukturen</i>	312
3.4.7.	<i>Typenbildung: „Zwischen Skylla und Charybdis“</i>	315

3.5. REKONSTRUKTIONEN BIOGRAFISCHER DATEN WEITERER INTERVIEWPARTNER ...317

4. ERGEBNISSE - AUSBLICK	318
4.1. ZUSAMMENSCHAU UND ÜBERSICHT ÜBER DIE TYPENBILDUNG	319
4.1.1. <i>Individualtypen</i>	319
4.1.2. <i>Machttypen</i>	325
4.2. BILANZ AUF MOTIVATIONSGRUNDLAGEN	329
4.2.1. <i>Bedürfnisorientierung</i>	329
4.2.2. <i>Konfliktorientierung</i>	331
4.2.3. <i>Aktivationsorientierung</i>	333
4.2.4. <i>Komparative Orientierung</i>	335
4.3. KORRELATIONEN ZUR SEMANTISCHEN AUSLOTUNG	341
4.3.1. <i>Individualpsychologische Aspekte: Angst, Flucht, Lust</i>	341
4.3.2. <i>Soziale Anerkennung - Potenz - Macht</i>	344
4.4. WEITERE FALLÜBERGREIFENDE THEMENBEREICHE - FORSCHUNGSBEDARF	346
4.4.1. <i>Interessendoppelung: Soziales & Technisches</i>	346
4.4.2. <i>Leistungsanspruch: Andere überflügeln</i>	348
4.4.3. <i>Agency: Der Pilot des eigenen Lebens sein</i>	350
4.4.4. <i>Selbstverantwortung: Frühe finanzielle Unabhängigkeit</i>	351
4.4.5. <i>Gender: Optionsvielfalt versus Segregationsdruck</i>	353
4.4.6. <i>Vatervorbild: Pol zur Orientierung</i>	354
4.4.7. <i>Regressionswunsch: Stürzen dürfen</i>	356
4.4.8. <i>Frustrationstoleranz: Rückschläge durch Krankheit</i>	360
4.4.9. <i>Mobilität: Unterwegs zu Hause</i>	361
4.4.10. <i>Philobatismus: Abenteuerlust als Motiv</i>	363
4.5. ZUSAMMENFASSUNG - AUSBLICK	365
5. ANHANG - BIBLIOGRAFIE	368
5.1. GLOSSAR.....	368
5.2. LEGENDE ZU DEN GENOGRAMMEN.....	375
5.3. LEGENDE ZU DEN TRANSKRIPTTEXTEN.....	376
5.4. VERZEICHNIS DER TABELLEN UND ABBILDUNGEN	377
5.5. BIBLIOGRAPHIE	377
5.6. ERKLÄRUNG	398